

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



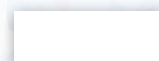
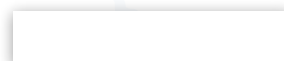
UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México



ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN TRIMESTRAL NO. 8 OCTUBRE 2015



Inicio



Conecte UAEM año 2, no.7, publicación trimestral no. 7 septiembre-noviembre 2015 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100. Col. Centro C.P. 50000. Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección de Divulgación Cultural, Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Área de Tecnologías de la Información y Comunicación, dirección de Programa Editorial L.D.G. Concepción Contreras Martínez Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 3 de septiembre de 2015.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

ESCRÍBENOS:

✉ revistadigitalprepa@gmail.com

SÍGUENOS:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en D. Jorge Olvera García

Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca

Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario

Pérez Bernal

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Secretario de Rectoría

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García

Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles

Bernal García

Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties

Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez

Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General

de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García

Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez

Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

Directorio

Marienne Astrid P. Colín

Rosa Gloria García Vilchis

Corrección y redacción

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

NUESTROS REPORTEROS

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Brandon Álvarez González

Sharon Cristy Olivares Franco

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Brenda Berenice Piedra García

Daniel Enrique Fernández García

Plantel "Nezahualcóyotl"

Fernanda Elena Jiménez López

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Yuridia Estefanía López Jiménez

María Fernanda Flores López

Iván Uriel Castro López

Plantel "Cuauhtémoc"

Jessica Sotelo Gil

Daniela Hernández Concha

Brenda Gutiérrez González

Nadia Paulina Garduño Flores

Rey David Nava Hernández

Mario Eduardo Barrera Dávila

Fotografía

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Claudia Isabel Espinosa

de los Monteros Rayón

Jennifer Anahi Zaragoza Núñez

Lesslie Alondra Flores Cid

Andrea Salazar Ruiz

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Jonathan Ignacio Guízar Juvera

Adriana Román Valdez

Fátima Domínguez Prospero

Dara Natahel Medina Valle

Andrea Alejandra Villavicencio Núñez

Karla Estefanía Ramírez Hernández

Miriam Fernanda Gómez Delgado

Plantel "Texcoco"

Karla Ivana Meléndez Hernández

Alejandro Vaquero Ibarra

Luis Mario González Vergara

Julio Fernando de los Santos Torres

Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"

Amecameca

Maríel Rueda Martínez

Jesús Adalberto Pérez Velasco

Cristina Fernanda Rueda Toriz

Carlos Adrián Rodríguez Ramos

Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Tenancingo

Carlos Alberto Barrios Medina

Edith Michael García García

Jessica Alondra Chávez Vázquez

Sri Sakti Rodríguez García

Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Atlacomulco

Aranza Ruiz Ruiz

Mariana Camacho Oloarte

Natali Ixchel Téllez Colín

Ivana Valezka Gutiérrez Solórzano

Aksa Nohemi Lovera Gallardo

PARTICIPA CON NOSOTROS



1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural. Referentes a los temas según la sección.
2. Los trabajos que se entreguen para su publicación deberán ser redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.
3. Las colaboraciones deberán incluir la siguiente información:
 - Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.
4. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:

- En formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.
- Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 300 dpi como mínimo.
- La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecorillado) y título del libro o revista (en cursivas), editorial, número, ciudad y número total de páginas en el caso de un texto integrado. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).
- Los artículos podrán entregarse en las instalaciones de la revista Conecte UAEM: Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo. Toluca, Estado de México. C.P. 50000 o vía correo electrónico a la dirección: revistadigitalprepa@gmail.com
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

MAYORES INFORMES

Dirección del Programa Editorial

Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo. Toluca, Estado de México.

C.P. 50000. Tels. (722) 2 77 38 35/36 ext. 2121 / 2123.

correo: revistadigitalprepa@gmail.com y en nuestras redes sociales.

Carta editorial

En este número presentamos información sobre el 19 de octubre, Día Internacional contra el cáncer de mama, ya que las cifras registradas por el INEGI hasta 2012, reportan que de cada 100 fallecimientos por tumores malignos en mujeres de 20 años o más, 15 son por cáncer de mama. Te compartimos algunas medidas para prevenirlo y detectarlo a tiempo.

En otros temas correspondientes al mes, debido a los recientes sismos registrados en México y en conmemoración a los 30 años del temblor de 1985, es necesario saber qué hacer antes, durante y después de un sismo, aquí te compartimos algunas recomendaciones que da el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED).

En este número también damos cuenta de los eventos culturales que realizó el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada", con motivo del 44° Aniversario, y la actividad que implementó el Plantel "Cuauhtémoc" con los alumnos de nuevo ingreso. Además te damos una probadita de tres puestas de teatro para que te animes y conozcas la creatividad que Compañía Universitaria de Teatro genera para ti.

¡Adelante, lee nuestra edición!

Nuestras secciones

CONECTIPS

LO GENIAL

MIRA
TU CUERPO

EL MURO

YO SOY
UAEM

RETA TIME

NOTIGEEK

CONECTIPS



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES

¡Es internacional y es en Toluca! No pierdas la oportunidad de escuchar al talento juvenil, anota este evento en tu agenda. Concierto de Gala Sala Felipe Villanueva, sábado 24 de octubre, 19:00 hrs. Concierto de Clausura Jardín de la Autonomía de la UAEM, domingo 25 de octubre, 13:00 hrs. ENTRADA LIBRE



PREMIOS INTERNACIONALES DE POESÍA Y NARRATIVA

Por fin las convocatorias del Premio Internacional de Poesía "Gilberto Owen Estrada" y de Narrativa "Manuel Altamirano" 2015-2016.



ARTE ABIERTO, ARTE PARA TODOS

Esta es la oportunidad para que artistas visuales de cualquier nacionalidad monten su exposición individual o colectiva en la UAEM. Entra a la siguiente página y entérate de todo:

<http://arteabierto.uaemex.mx/index.html>

POTROBUS

Si acabas de entrar a la UAEM y no sabes qué es el Potrobus ni cómo funciona, es hora de que cheques su página y conozcas este servicio hecho para ti. Entérate de los requisitos y beneficios que tienes como estudiante:

<http://potrobus.uaemex.mx/>



20 FESTIVAL UNIVERSITARIO DE LA CANCIÓN

¡Ya casi se acerca el Festival Universitario de la Canción! Lee las bases y participa:

<http://www.uaemex.mx/pdf/CARTEL-FestivalCancion-web.pdf>

PRIMER CONCURSO DE FOTOENSAYO

Te invitamos a participar, más información en:

<http://www.uaemex.mx/pdf/convocatoriaensayofoto.pdf>



LO GENIAL

REVISTA DISEÑA
PARA EL NIVEL MEDIO SUPERIOR
CONECTAR
UAEM

Hablemos de perros

Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado*

“El perro es el mejor amigo del hombre”, cuántas veces el movimiento de su cola, sus piruetas o sus caras te alegran después de un día estresante.

Tener un perro significa responsabilidad, no lo puedes dejar al abandono, debes cuidarlo, darle atenciones y sobre todo quererlo y amarlo como él a ti.

Te comparto unos tips para el cuidado de tu mascota:

Compartir tu comida con tu perro no siempre es sano, su estómago es diferente al tuyo, por eso, nunca le des de comer lo siguientes alimentos:

Chocolate: tóxico para el corazón y sistema nervioso.

Cafeína: provoca vómito y diarrea. Es tóxico para el corazón y sistema nervioso.

Uvas: provoca fallas en los riñones.

Cebolla y ajo: dañan las células de la sangre y les provoca anemia.

Huesos cocidos y lácteos: provocan gastritis.

Frutos secos: afectan los riñones.

Nueces: dañan el sistema nervioso y circular.

Aguacate: provoca vómito y diarrea.

Comida grasosa y chatarra: el consumo constante produce pancreatitis.

Alcohol: fuerte intoxicación.

Actitudes que tú haces y resultan molestas para tu perro:

- Tirar de las orejas.
- Arrastrarlo de la cola.

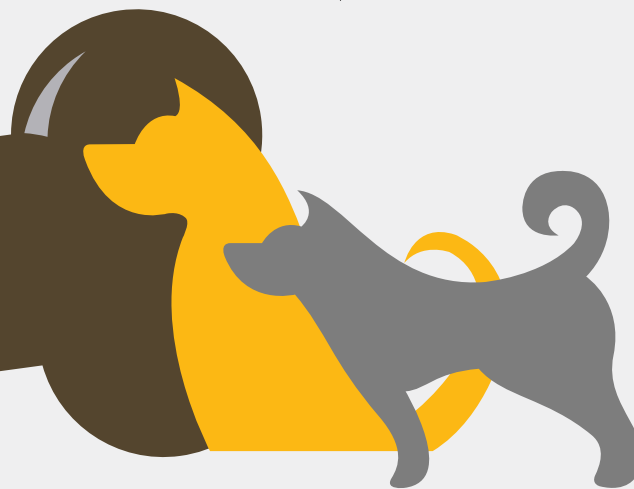
- Golpearlo o gritarle.
- Abrazos, a diferencia de nosotros, que sabemos que un abrazo es una muestra de cariño, para ellos, un abrazo significa amenaza.
- Evita estar tenso, porque este sentimiento se lo transmites a tu mascota.
- No seas indiferente, ellos necesitan de tu atención y tiempo.

Para entenderlo observa sus posturas:

- Si está en posición habitual, sobre las cuatro patas y con las orejas hacia abajo se encuentra en un estado de estabilidad.
- Si muestra su dentadura y afila sus garras está enojado.
- Si está recostado, con la cabeza recargada entre las dos patas delanteras, necesita espacio.
- Si está sentado sobre sus dos patas traseras y se rasca está ansioso.
- Si su cuerpo y mirada apuntan atentos a una dirección es señal de alerta.

Recuerda que existe una conexión entre tu perro y tú, pero debes aprender a establecer reglas o dar premios cuando sea necesario. Regálale tiempo de calidad, dale amor y cuida de él.

*Reportera del Plantel
“Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”.



LO GENIAL



La teoría de un beso

Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado*

Los besos es un tema que siempre está presente en reuniones de amigas y amigos. ¿Por qué nos encanta besar? La respuesta es que es un vínculo afectuoso y de atracción que surge de forma espontánea, los cuales guardamos en la memoria por ser especiales. A finales de 1979, antropólogos llegaron a la conclusión de que las culturas se demostraban afecto por medio de un beso, desde entonces esta práctica se convirtió en una especie de idioma universal.

Los movimientos musculares que realizamos cuando damos un beso nos provocan placer e interacciones en el cerebro; es decir, los labios transmiten información sensorial que activa la corteza somatosensorial, la cual se encarga de recibir las sensaciones que experimentan nuestros labios.

Este músculo es una parte del cuerpo humano más expuesto a recibir la estimulación que nos genera placer, además de que libera sustancias en el cerebro, como la dopamina, relacionada a la

sensación del placer; la oxitócina, también llamada “la hormona del amor”, ya que causa sentimiento de apego; tal vez es la responsable de mantener vivo el amor en las relaciones duraderas.

Así mismo Jhon Bohannon, psicólogo egresado de la Universidad de Butler, a través de una investigación de campo, dice que la mayoría de las personas recuerdan mejor su primer beso que su primer encuentro sexual.

Finalmente, el beso es el lenguaje universal de los seres humanos y un estímulo natural que nos encanta dar y recibir.

Fuente: Kirshenbaum, Shereril (2011), *The science in kissing*, EUA, Grand Central Publishing.

*Reportera del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.





Texto: Mariana Camacho Oloarte*

El color de moda de este mes es el rosa y no porque se trate de publicidad de una marca o diseñador famoso, sino porque está dedicado a la prevención del cáncer y en solidaridad con las mujeres que luchan día a día contra él.

Aquí unos datos sobre la detección y prevención del cáncer de mama, que tal vez ya escuchaste un millón de veces, pero que no está de más recordar:

Edad y sexo: el riesgo de padecer cáncer de mama aumenta a medida que cumples años, la mayoría de los casos avanzados se encuentran en mujeres mayores de 50 años. Los hombres también pueden padecerlo, aunque con menos probabilidades.

Antecedentes familiares: si un familiar padece cáncer de mama, uterino, ovárico o de colon las posibilidades para ti crecen.

Ciclo menstrual: para las mujeres que iniciaron antes de los 12 con su período menstrual o llegaron a la menopausia a los 55.

Consumo de alcohol: tomar más de dos vasos de alcohol incrementa el riesgo.

Parto: las mujeres que no han tenido hijos o que los tuvieron después de los 30 tienen mayor riesgo que las que se embarazaron más de una vez a temprana edad.

Obesidad: las mujeres obesas producen más estrógenos, lo cual estimula su aparición.

Radiación: si recibiste radioterapia cuando eras niño o joven para tratar cáncer en el área del tórax y además si las radiaciones se aplicaron durante el desarrollo de las mamas el riesgo aumenta.

Implantes: los implantes mamarios, el uso de antitranspirantes y de sostenes con varillas NO aumentan el riesgo.

¿Cómo lo detectas? El cáncer de mama en sus primeras etapas no presenta síntomas, por ello son importantes los chequeos regulares; si durante la exploración mamaria detectas alguna de estas características acude al médico de inmediato:

- Aparición de una bolita en la axila que tiene bordes irregulares, dura y no duele.
- Cambio en el tamaño, forma y textura de las mamas o el pezón, como enrojecimiento, agujeros y arrugas parecidas a la cáscara de naranja.



MIRA TU CUERPO

- Líquido que emerge del pezón de color amarillento o verdoso, y que luce como pus.
- En los hombres, los principales síntomas son tumoración mamaria, dolor y sensibilidad.

No se trata sólo de portar el moño rosa, sino de hacer conciencia y cuidarse. Hacer ejercicio y comer sanamente son factores que disminuyen las probabilidades de padecer esta enfermedad.



Imagen: http://www.diariolaprimeraperu.com/online/ciencia-y-salud/el-cancer-de-mama-aumenta-el-riesgo-de-sufrir-otros-tumores_140073.html

¡Revisate periódicamente!

Fuente:

<https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000913.htm>

*Reportera del Plantel "Isidro Fabela Alfaro".

YO SOY
UAEM

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR
Conecte
UAEM

Una ayudadita extra



Texto: Nadia Paulina Garduño Flores*

El Plantel “Cuauhtémoc” invitó a estudiantes de tercero y quinto semestre a convertirse en mentores de alumnos de nuevo ingreso, cuyo objetivo es compartirles tips y consejos de estudio. Los mentores, además de que recibieron una capacitación, trabajan en conjunto con profesores para asesorar de forma correcta. Asimismo realizan reportes de trabajo que la Dirección de Apoyo Académico a Estudiantes y Egresados (DAAEE) les solicita.

Las finalidades de este proyecto son que los alumnos aprendan a trabajar en equipo, prevenir el bullying y crear un espacio sano de convivencia dentro del plantel.

Yo soy mentora y en las próximas ediciones de *Conecte UAEM* les compartiré cómo me ha ido con los alumnos.

*Reportera del Plantel “Cuauhtémoc”.





YO SOY
UAEM

Prevenir sustos

Texto y fotos: Dolores Gámes Nava*

El pasado 18 de septiembre el Plantel "Texcoco" realizó un simulacro en conmemoración de los 30 años del sismo que se registró en México en 1985. Alumnos, profesores, trabajadores, administrativos y directivos se unieron para realizar este ejercicio cívico; y el objetivo de crear conciencia en los participantes se cumplió sin ningún incidente. Te comparto algunos consejos en caso de sismo:



*Difusora Cultural del Plantel "Texcoco".

El Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) recomienda:



Antes:

- Prepara tu plan familiar de protección civil.
- Organiza y participa en simulacros de evacuación.
- Identifica las zonas de seguridad.
- Revisa las instalaciones de gas y luz.
- Almacena alimentos no perecederos y agua.



Durante:

- Aléjate de ventanas y objetos que puedan caer.
- Corta el suministro de gas y electricidad.
- Aléjate de postes, cables y marquesinas.
- Estacionate alejado de edificios altos.



Después:

- Revisa las condiciones de tu casa.
- No enciendas cerillos o velas hasta asegurarte que no hay fugas de gas.
- Utiliza el teléfono sólo para emergencias.
- Mantente informado, no propagues rumores y atiende las recomendaciones de las autoridades.
- Recuerda que se pueden presentar réplicas, por lo que es importante mantenerse alerta.



YO SOY
UAEM



44 Aniversario

del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Texto y fotos: Leslie Alondra Flores Cid*

Una infinidad de historias han pasado por el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada", mejor conocido como prepa 4. Este año celebró su 44 aniversario con múltiples actividades artísticas y culturales.



*Reportera del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".

Fiestas patrias

en prepa 5



Texto y fotos: Karla Estefanía Ramírez Alemán*

¿Quién no dio el grito en el mes patrio? Prepa 5 no se quedó atrás y armó su festejo; concursos, antojitos y baile caracterizaron el evento.

*Reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".





Resina artística

Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado*

Se llevó a cabo el Taller de resina artística en el Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”, impartido por el maestro Joaquín Martín Álvarez López, quien mencionó que el título del taller partió de la idea de encapsular y transformar cualquier objeto pequeño en una figura de resina.

Para comenzar con el procedimiento, necesitas el siguiente material:

- *Un molde del tamaño que desees.*
- *Un vaso mediano de resina.*
- *Colorante.*
- *Piedras de mármol.*
- *Diamantina.*
- *Objeto a encapsular.*

Pasos:

1. Vierte la resina y el objeto en el molde.
2. Añade la coloración que prefieras, piedras de mármol y diamantina.
3. Deja secar al sol durante 10 o 15 minutos.

¡Listo, ya tienes una figura de resina!

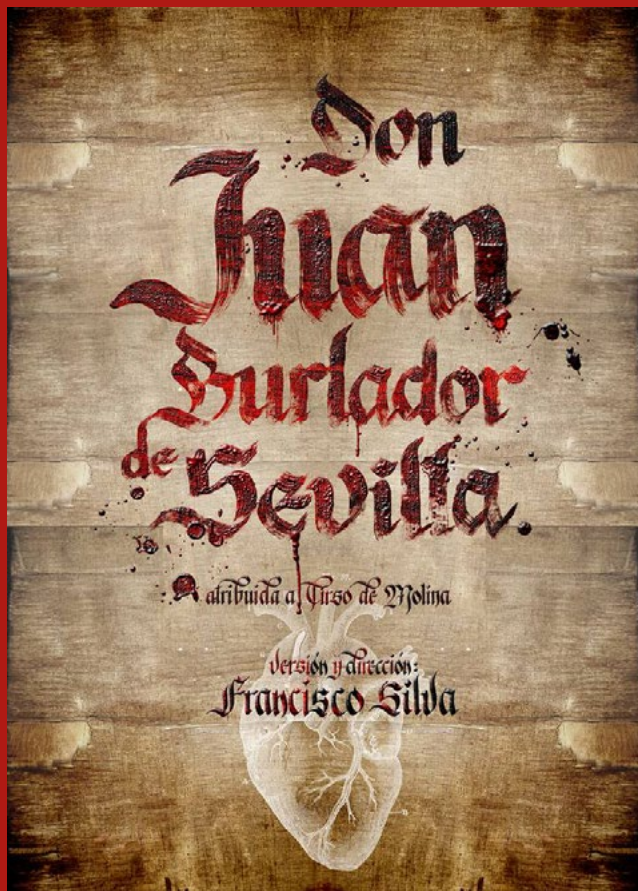
Puedes adecuarla como un accesorio, un llavero o un obsequio para tu mejor amigo o novio. Recuerda que para la imaginación no hay límites.

Pregunta los horarios del taller en el Departamento de Difusión Cultural o visita al maestro Joaquín Martín*.

* En temporada de exámenes, juntas de academia y vacaciones se suspende la actividad.

*Reportera del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.





Texto: Francisco Silva* · Erick Herrera Borja, Blanca Luna, Néstor Zepeda, Alberto Leyva, Nayely Hernández, Daniela Sánchez, Uriel Solís y Julio Chávez**

Imágenes: Francisco Silva

Don Juan, arquetipo de la seducción y el engaño, nació en el siglo XVII en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* atribuida a Tirso de Molina. Hoy, con una nueva lectura de los clásicos, Francisco Silva, director, desmitifica la imagen de este hombre a través de la propuesta escénica *Don Juan, el burlador de Sevilla*.

El trabajo de Silva y el grupo de actores presenta una trama de picardía, fatalidad, perversidad, poder y celos, elementos que encierran una lección de moral durante la Contrarreforma, a través de la conducta libertina y arrogante del personaje principal, Don Juan. El odio, el rechazo y la fascinación de quien se atreve a conocerlo desembocarán en lo inevitable, su muerte. Asimismo habla del amor, de sus formas de representación y del huracán de dudas que existe en el que ama, ya que, a pesar de este sentimiento, también hay traición.

*Director de *Don Juan, el burlador de Sevilla*.

**Actores

Te invitamos a descubrir quién es Don Juan,
el burlador de Sevilla.

Acompáñanos en nuestra corta temporada
del 22 de octubre al 15 de noviembre, de jueves a sábado
a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas en
el Teatro Universitario "Los jaguares".



Niños al rescate del mundo

Texto y fotos: Peregrina Carbajal Dorantes*

Marineros sin mar es una obra de teatro dirigida por Sandra Claudia Martínez. Los actores son niños que, a través del arte, crean consciencia en los espectadores para cuidar el mar. Las especies marinas que personifican los pequeños actores son ballenas y delfines, sin dejar de lado al pirata y a la sirena,

Los personajes trabajan en equipo para rescatar al planeta de la contaminación; la historia avanza entre emociones, risas, lucen, efectos, sonidos y un fondo azul que atrapan al espectador para sumergirlo en la trama.

¡Qué vueltas da la vida! Ahora son los más pequeños quienes nos dan el ejemplo. Te invitamos a que asistas con tu familia a la quinta temporada de Marineros sin mar en el Teatro Universitario “Los jaguares”, sábados y domingos a las 13:00 horas, del 5 de septiembre al 1 de noviembre. ¡Ven y enamórate del mar!

*Madre de Teresita del Carmen Torres Carbajal, quien interpreta a Estrella de Mar.



TEATRO hecho en la UAEM



Texto: Marlene Astrid P. Colín*
Fotos: Israel Ríos

Durante la VI Muestra Internacional de Teatro Perimetral 2015, que se llevó a cabo del 5 al 13 de septiembre en la Ciudad de la Costa y Las Piedras, Uruguay, La máquina del tiempo literario, montaje dirigido al público infantil, representó a la UAEM. Israel Ríos, director, comparte en entrevista que esta puesta en escena recrea un retroceso en el tiempo a través de tres cuentos: *El sastrecillo valiente* de los hermanos Grimm, *Las medias de los flamencos* de Horacio Quiroga y *El príncipe feliz* de Oscar Wilde; La máquina del tiempo literario, dijo, refiere al nombre del cuento de Herbert George Wells y a la novela de Julio Verne, homónimos a la adaptación de Ríos.

España, Chile, Brasil, Uruguay, Argentina y Escocia, fueron algunos países participantes de la muestra. El director afirmó que representar a México y a la Máxima Casa de Estudios Mexiquense significa una

oportunidad para divulgar el quehacer artístico que genera la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEM, fomentar la asistencia al teatro en los más pequeños y generar un intercambio cultural.

La máquina del tiempo literario es un proyecto que se consolidó en dos meses, el guión fue escrito por Yarosly Picazo, Pilar Gallegos y Nelson Rodríguez, quienes además participan como actores en conjunto con Livia Aussenac, Raymundo González y Ángeles Estrada, egresados de la licenciatura en Artes Teatrales de la UAEM.

“No imaginamos que nuestro trabajo llegaría a Uruguay, la experiencia que tuvimos nos ayudó a ampliar nuestra visión respecto al quehacer artístico. Considero que el intercambio de propuestas impulsa el desarrollo cultural para fortalecer el tejido social”, finaliza Israel Ríos.

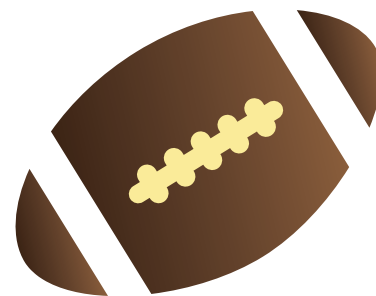
*Equipo Conecte UAEM.



RETA TIME



EN LAS CANCHAS DE PREPA 1...



Texto y foto: Brandon Álvarez González*

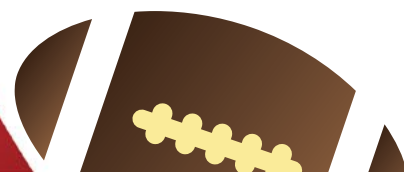
Es común ver que en la prepa 1 se lleven a cabo actividades deportivas de futbol y basquetbol, pero recientemente el voleibol y tochito se han vuelto populares. En especial este último, variante del futbol americano, que es además el deporte más exitoso en Estados Unidos.

Las reglas del juego dependen del lugar donde se practique, es decir, hay distintas versiones. En este plantel el tochito es reservado, delicado, divertido y entretenido; no exige una cantidad exacta de jugadores, pero mínimo se necesitan cinco para que el partido sea atractivo, no hay tacleadas, sólo se obstaculiza el paso, si tienes el balón debes evitar que el jugador contrario te toque de la cintura hacia abajo, de lo contrario se pierde la oportunidad de ganar yardas, hay cuatro oportunidades para hacer puntos.

Este juego ganó fama en la prepa 1 gracias a que algunos integrantes de los Potros Salvajes de la UAEM comenzaron a practicarlo. Asimismo la comunidad estudiantil que pertenece al equipo auriverde de futbol americano es numerosa y se renueva cada temporada con los Try Outs, pruebas que se realizan antes de comenzar los partidos oficiales.

Para mí el tochito es una forma innovadora y divertida de practicar deporte; ¿qué esperas? comienza a armar tu equipo con tus amigos y compañeros.

*Reportero del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos."



¿YA CONOCES EL MATERIAL DEL FUTURO?

Texto: Julio Fernando de los Santos Torres*

El grafeno es un material nanométrico bidimensional que se obtuvo en 2004 a través de la exfoliación micromecánica del grafito¹, pero hasta hoy sólo se utiliza en laboratorios debido a sus propiedades. Este material “está conformado por átomos de carbono cohesionados en una superficie uniforme” (Rodríguez, 2008: 18), su estructura se parece a un panal de abejas. “La diferencia entre el grafito y el grafeno es que éste se compone de una sola escama de grafito” (Quo, 2008).

“El grafeno es doscientas veces más resistente que el acero debido a su estructura de átomos de carbono” (Quo, 2009), tiene casi la misma dureza que un diamante y es un buen conductor de calor y electricidad. Andre K. Geim y Konstantin S. Novoselov, investigadores de la Universidad de Manchester en Inglaterra fabricaron a base de grafeno la primera lámina de un solo átomo de grosor.

Usos del grafeno:

- En informática podrá reemplazar los chips de silicio.
- El poliparafenileno tereftalamida que se utiliza para elaborar chalecos antibalas cambiará por grafeno para que la prenda sea más ligera.

¹ Material construido por placas superpuestas de cristales de grafeno débilmente unidas.

Tomás Palacios, investigador español, pretende combinar sensores químicos hechos con grafeno, con microprocesadores de silicio, capaces de analizar a tiempo real los resultados de los sensores, lo cual se verá reflejado en la precisión de pruebas de ADN y test genéticos.

Actualmente el grafeno sigue investigándose y se espera que pronto se empiecen a vender productos con esta nueva tecnología, ahora ya sabes que el grafeno es un material increíble.

Fuentes

Méndez Medrano, M. G.; Rosu, H. C.; L. A. Torres González (2012), “Grafeno: el alótropo más prometedor del carbono”, *Acta Universitaria*, vol. 22, núm. 3, en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41622592003>
Rodríguez González, Claramaria; Oxana Vasilievna Kharissova (2008), “Propiedades y aplicaciones del grafeno”, *Ingenierías*, vol. xi, núm. 38, en file:///C:/Users/marle_000/Downloads/38_propiedades.pdf

Quo (2008), “Grafeno: un material de nobel”, en <http://www.quo.es/ser-humano/grafeno-un-material-de-nobel>

Quo (2008), “Invisibilidad gracias al material más duro conocido”, en <http://www.quo.es/ser-humano/laboratorio-de-superheroes/invisibilidad>

*Reportero del Plantel “Texcoco”.

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

CONECTE

UAEU



✉ revistadigitalprepa@gmail.com

